

العدد ٩٥

الجمعة ٦ أغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شلماً أو ٥ ريلات أميركية)

المصور

عن المدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

صاحبه : اميل وشكري زبدان

عنوان المكاتب :

المصور : بوسنة قصر الدوايرة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنطرة

المنوع من شارع كوبري قصر النيل



خطبة الاستاذ وبها وامف بك

من أجل الخطيب التي ألقى أخيراً في مجلس النواب خطبة للاستاذ وبها وامف بك وكيل المجلس نود لو يطالها بأمام كل شاب من شبابنا . فقد جاءت تشير الى خطر يهددهم وما هذا الخطر الا انصراف مطامع السواد الاعظم الى التوظيف في مصالح الحكومة في حين ان البلاد مفتقرة أشد الافتقار الى الاعمال الصناعية والتجارية وفي حين اننا نعيش في عصر لا يتوكل فيه الاستقلال السياسي ما لم يتم على أساس وظيفه من الاستقلال الاقتصادي (تصوير للسيد مهران مصور جلالة الملك)

ثور تان ؟!

لا لا لا لا لا

لأن كان الانكسار يخيفون مجلس النواب -
وغير الانكسار يخيفون مجلس النواب . . . والطلبة
طلاب للمحفات يخيفون مجلس النواب - والوطنيون
يخيفون مجلس النواب . فسادا يفعل بالله عليكم
مجلس النواب - وكيف يقوم بواجبه مجلس
النواب - وكيف يعمل على انقاذ الوطن مجلس
النواب !!!

كفة هادئة أرسلها على صفحات « المصور »
وحذار ان يكون مجلس النواب أعداء في الخارج
وأعداء في الداخل !
والنتم التحالف بين المدوين - فويل لمصر !
فكري أباطه الخامي

من هم ؟

جاءنا ردود كثيرة على مسابقة تعرف
الشخصيات التي وضعها الاستاذ فكري أباطه في
الصور السابق . ولم يوفق الا اثنان الى معرفة
الشخصيات جميعها وهما عبد الحميد محمد الشامي
الفتاوي اتيدي وعضو مرمي اتيدي - وهما
الردود الصحيحة :

(١) ثروت باشا

(٢) الشيخ عبد العزيز البشري

(٣) فتح الله باشا بركات

(٤) الدكتور يعقوب صروف

حكم

كل الناس يحبون الحب أمروسون
كثيرون من الناس ينفون على الجادة ولكن
قليلين منهم يستطيعون المباحة الكوت
خير لك أن تأتي قبل الموعد بثلاث ساعات
من أن تأخر دقيقة واحدة شكير
ليست الحياة سوى فسحة صغيرة من الزمان
بين ابدتين كاريل
الماضي أفضل منى بالمستقبل بيرون
أعظم أصدقاء الحقيقة الزمان كواتن

نشرت في مصر . في الاسبوع الماضي . ثورتان :
ثورة في مجلس النواب ضد الموظفين - وثورة
بجوار « كشك حديقة الازبكية » - ضد النواب . . .
ولقد قالت بعض الجرائد ان الثورة الاخيرة
تمحضت عن حواف قبل فيه : ليحي الاضراب !!!

أما ثورة مجلس النواب فهما قبل فيها فهي
لا يمكن أن تكون بحال من الاحوال موجهة ضد
« صفار الموظفين » انما هي موجهة مباشرة .
وبالذات الى الذين تحت لهم « لية القدر » فطيل
عليهم مطر الذهب من سماء الافراض . نعمة
اسما الظاهر : درجات ، واعانات وعلاوات .
واسما الخفي : رشوة ورشوة ورشوة !!!

كانت ثورة مجلس النواب موجهة ضد الذين
فقر وافقرات طويلا لا تناسب مع سنهم ولا تجاربهم
ولامدة خدمتهم ولا كفاءتهم . ضد الذين استحال
عرق الفلاح التصيب من جيته ذهباً الى جيوبهم .
ومن جيوبهم الى أما كن اللهو وموائد القمار . . .
أما المجتمعون بجوار « كشك حديقة
الازبكية » فهم حشاً من صفار الموظفين . وهؤلاء
كاثوا دائماً ابدأ محل عطف المجلس وعنايته
ورعايته . فتورنهم ظلمة وعنايتهم غير عادل !!!

صفار الموظفين يثرون الضجة ويغنون أنهم
بذلك يخدمون كبار الموظفين . ومنى انتفع هؤلاء
بهذه الخدمة انصكت الآية حشاً على صفار
الموظفين . ولا أدري ماذا تكون النتيجة لو
أذعن مجلس النواب تلك الاسوات الهاقة - تسمرت
يد الحراب والدمار تدمر ونحرب . ثم حل يوم
« افلاس الخزينة » ١٢٤ من يكون النتيجة !!!
ومن يشعل الصدرة !!!

دعوا النواب يملون . وفكروا قليلا في
الخطر . والا فلو خيل اليكم انكم تهددون وان
وعيدكم متمر . فحذار حذار بعد الآن ان تدعوا
انكم من أنصار الدستور . والمسافة ليست بعيدة
بين أنصار الدستور والوطنية !!!

في اي شهر ولدت

ما اكثر ما يقال في هذا الموضوع . قد
وضع العلماء الكتب العديدة ليبرهن كل منهم على
وجه نظريته . ولكنهم ليسوا لسوء الحظ على
وفاق تام في أقوالهم

وفي كل يوم يطلع علينا رجل يري رأيه في
مصر الناس وطبايعهم . بناء على الشهر الذي
ولد فيه كل منهم . والى العاري أحد تلك الآراء
ينار : يكون لتولود في هذا الشهر غلاماً
أبناً ثانياً على جبه

فبراير : هادي البال عفيفاً

مارس : شجاعاً . . . ولكن في المواضع
المرامية فقط

أبريل : مدعناً لجبه

مايو : سعيداً في جبه وفي زواجه . . .
الراحة في منزله

يونيو : طويل العمر . قوي البنية . كثير
العمل

يوليو : غيوراً جداً

أغسطس : سعيداً مثل من يولد في مايو

سبتمبر : مسعداً . كثير الربح في أعماله

أكتوبر : سعيداً في الحب تيساً في الحب

نوفمبر : مخلصاً لاصدقائه

ديسمبر : كثير الاصدقاء . ولكنهم ليسوا
بمخلصين له

اعظم رجل

أقيمت مسابقة بين الطلبة في مدينة (أوجينا)
وكان عليهم أن يجيبوا على السؤال الآتي :
« من هو أعظم رجل في العالم ؟ »

وقد نال أكثرية الاصوات العالم الفرنسي
الشهير (باستون) اذا انتخبه ٦٨٠٠ طالب . وجاء
بعده بالترتيب : كريستوف كولومب مكتشف
أمريكا . واشنطن . فرانكلان . الرئيس ولسون
فلورانس تايتنجال . جان دارك . سقراط
جوتمبرج . ليفنجستون . ستيفنسون

— رحم الله امراً أهدى الينا عيوبنا

(عمر)
لا تكون سعادة بغير شجاعة ولا فضيلة

بغير جهاد (جان جاك روسو)

أمالى الاسبوع

يجب أن نفرح ونطرب لنبا أذاعته احدى الصحف اليومية . ومفاده ان مصلحة التنظيم قررت الاهتمام باصلاح الشوارع والمساكن والازقة في الاحياء الوطنية التي كانت ولا تزال مهمة جداً وجداً مهمة ومهمة جد الاهمال

نعم . يقولون ذلك . ولكن بعض الناس يتشاءمون ويحييون :

— كلا . ان فعل مصلحة التنظيم شيئاً . وستظل الاحياء الوطنية على ما هي عليه . فازقتها الضيقة المظلمة . وقاذوراتها المراكمة . وحفرها التي لا تدم وان تدم

أما أنا فاعتقد عكس ذلك . وأراهن اني سأستطيع بعد مدة قصيرة من مخاطبة حضرة مدير المصلحة المذكورة قائلاً له - دون ان اكون كاذباً :

وأراك تفعل ما تقول وبضمهم
مذق اللسان يقول ما لا يفعل

وبهذه المناسبة أرجو من مصلحة التنظيم - وهي لا تخيب لاحد رجاء - ان تغير اسم شارع بستان المقسي بالفجالة وتسميه (شارع الشحاتين) فقد أطلق عليه السكان هناك هذا الاسم لكثرة ما يؤمه من البائسين والمجزة والمذبولين والمكسحين . الذين يسدون المنافذ من الساعة الرابعة صباحاً الى نصف الليل

أنا لا أطلب مطاردة أولئك المساكين . فانهم في حاجة الى اكتساب عيشهم بمزاولة (حرفهم) هذه . ما دامت الحكومة لا تأخذ بنصرهم ولا تعد اليهم يد المساعدة

لكنني أطلب - وأعتقد تمام الاعتقاد اني محق في طلبي - ان يطلق رسماً على هذا الشارع اسم (شارع الشحاتين) . وأدعو أولياء الامر الى القيام بتعديلات دقيقة لتثبت من صحة ما تقدم

أعرف رجلاً انجليزياً يتردد كثيراً على أصدقائه له في (شارع الشحاتين) السالف الذكر

قابله ذات ليلة - وكانت الساعة العاشرة - وهو عائد الى منزله ومعه رفيق لا اعرفه . فلحق به متسول وظل وراءه من أول الشارع الى

آخره حيث التقيته . وهناك وقف الرجل وبعد التحية قال لي باللغة العربية الفصحى التي يجيدها :

— يا عزيزي لن أعود الى (شارع الشحاتين) هذا . فقد دخلته غيباً وها أنا الآن أخرج منه فقيراً مدمماً ورفيقى كذلك أما هذا المتسول فانه يطلب من الخافي عملاً ومن الاقرب شعراً

فأعجبني جداً هذه (التكنة) العربية . ينطق بها ذلك المسر اللدني

لا بد من القول - اليوم أيضاً - : الجنون فنون ! بالاسم قام العلماء والطارئون برحلة الى القطب الشمالي . فعادوا منها ببعض الصور والرسوم التي تبث في نفس الناظر اليها انقباضاً لا يضارعه انقباض . لانها لا تمثل الا أسقاعاً مترامية الأطراف من الجليد الذي يجمك يا حضرة القاري . فترجف من البرد في أيام القيظ هذه

وغداً سيذهبون أيضاً الى القطب الجنوبي . ثم يعودون منه وفي جيبهم مجموعة أخرى من الصور الداعية الى اليأس والدافعة الى الانتحار وبعد غد

أتمنى يا سيدي القاري . في أي رحلة يفكرون ؟ في رحلة الى القمر داخل قنبلة هائلة بغذها مدفع هائل بجناز المسافات الهائلة في الفضاء الهائل فتصل الى

وافة أنها لن تصل بالجالسين في حوقها الا الى السقوط في هوة هائلة فيموت أولئك المجانين موتاً هائلاً

ألا يجدر بأولئك العلماء أن يسلوا على تخمين العلاقات بين شعوب الارض . قبل السيل على تخمين العلاقات بيننا وبين القطبين أو بيننا وبين القمر ؟

كتب الي قاري . يشكو من مزاحمة السيدات للرجال في مركبات الترمواي حتى يضطر أبناء الجنس (الحسن) الى التبول والتنازل عن مقاعد لبنات الجنس (اللطيف)

فيا سيدي الشاكي الباكي اعمل بالاقتراح الذي اقترحه هذا الضيف الذي يخاطبك . وهو أن يجتمع الرجال عن التنازل للسيدات عن اماكنهم في الترمواي وغير الترمواي

وليس معنى ذلك اننا نحن الرجال نريد أن نقلل من احترامنا لحضراتهن . بل بالعكس . اننا بالتخاذل هذه الحطة نزل عند ارادتهن ونعترف

لهن بالمساواة التي يطالبن بها

فليبدأ بتنفيذ قواعد تلك المساواة في الترمواي أولاً

لي سؤال أود أن افيه على البعض من مراسلون هذه المجلة ولكنني سأجيب عليه بنفسى . وفي الحال :

— ماذا كنتم تفعلون يا ترى لو أرسل اليكم (المصور) دون ان يلصق عليه طابع البريد . فوصل (مفرماً) ؟ وماذا كنتم تقولون لو تكرور هذا العمل مراراً ؟

لو حدث ذلك لتناولتم البراق والفرطاس . وأرسلتم الى الادارة احتجاجاً طويلاً عريضاً على افعالها وتقصيرها

استجروا لي اذن أن احتج عليكم وارجو منكم أن تراجعوا هذا الشرط الاساسي في مراسلتكم فتلصقوا من الآن وصاعداً على خطاباتكم العدد الكافي من طوابع البريد . لكي لا تصل البنا تلك الخطابات (مفرمة) من جانب مصلحة لا تشفق ولا ترحم

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

قومسيون - توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

موتوسيكل للبيع

في حالة جيدة وبتمن زهيد

يوجد في جراج « موتور بلاس » شارع الملكة نازلي موتوسيكل مستعمل ماركة « انديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة وبه دينامو ذو تيار مستمر براد يمه للاستثناء عنه . والمخبرة مع وديع يواكيم بالجراج المذكور تليفون نمرة ٧٤٠١

اكتشاف أثرى في ايدروس * قبر تزارى لسيفى الدول

عثر المتحورون في ايدروس على بناء قديم العهد ظنوه في بادىء الامر ميكل (أوريس) ولكن علماء الآثار تمكنوا أخيراً من استخلاص الاسم بآدارة المستعمرى فرسكتوروت للشرف على أعمال التنقيب فأنضج لهم ان ذلك البناء هو قبر فارغ أقيم تذكراً للملك سيفى الأول المدفون في طيبة . (وقد كان بعض القراة يظنون قبوراً تذكارية لتترك بجوار أوريس) وسيفى الأول هو والد الملك رمسيس الثاني . وتشر بهذه المناسبة تحت هذا الكلام منظر سحن القبر وعلى جدرانها النقوش والكتابات . وإلى اليسار الهيكل المؤدى من الخارج إلى داخل المبد وقد وقف العمال في منقلبه . وبقية من القدم القباب المروقة في فن البناء وتدل على براعة المصريين القدماء



المسيو بريان في مزرعته

لا شك في أن أسعد أوقات المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية السابق ليست تلك التي يقضيها أمام التواب بعد حملتهم الشواء أو أمام مندوبي الدول في جبة الامم يناقشهم ويحاول إقناعهم بل أن أسعد أوقاته هي التي يقضيها في مزرعة كومبريل حيث يذهب كلما سمعت الفرسة لأغسده يصيحه من الراحة في بيت القروي وعلى شاطئ النهر الصغير الذي تكثر فيه الأسماك . والمسيو بريان منرم يصيد الأسماك بالسنارة . والصورة العليا تمثله لابساً بلة تروية يتحدث مع الفلاحة التي تقوم بحراثة مزرعته وبيته الصغير



سد دمياط

احتفل في الاسبوع الماضي بفتح سد دمياط فتنشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام منظر إحدى الفسحات في السد حيث ترى مياه النيل السعيد تتدفق عنانها بمياه البحر الملح وقد احتشدت الجماهير فوق السد بحجاب التمتع . وقد كان الاحتفال الذي أقامته محافظة دمياط لفتح هذا السد عطيباً اشترك فيه أهالي دمياط وما جاورها . وسطح النيل ظهر ظهوراً واضحاً في الصورة وهو أعلى من سطح البحر



وفاة الأمير عبد الحليم

تولى أخيراً في باريس الأمير عبد الحليم حفيد السلطان عبد الحميد خان وقد جيء بجثته إلى دمشق حيث استقبل بدفنها المتقالاً رسمياً . وكان الفقيه في الخامسة والثلاثين من عمره وقام في أثناء الحرب بوظيفة مقلش عام لسيارات الجيش الشامي

افتتاح جامع باريس

سبق ان نشرنا قائمة من الصور بمناسبة الاحتفال بافتتاح جامع باريس وقد تراس ذلك الاحتفال مولاي يوسف سلطان مراکش . وننشر في هذه الصفحة قائمة أخرى من الصور المتعلقة بهذا الحادث العظيم . على اليسار منظر عام لدخل الجامع ويرى فيه الحراب في الصدر وعليه نقوش بديعة من السيفساء . وفي الوسط القبة الذهبية التي صنعت في مدينة فاس وأرسلتها الحكومة المراكشية لتوضع في صحن الجامع . وفي اليمين ترى أيضاً السجادة المعجبة التي كانت مملوءة كبيراً والتي فرشت في صحن الجامع ليؤدي عليها المؤمنون الصلاة . أما الصورة السفلى فتعبر عن لحظة سلطان مراکش مولاي يوسف خارجاً من باب الجامع الكبير بعد حفلة الافتتاح ليركب سيارته بصحبة حاشيته ورجال الحكومة الفرنسيين



للموسيقى المراكشية التي اشتركت في حفلة افتتاح جامع باريس ويرى رئيسها بسماته (والصورتان من تصوير بدر ياريس)



عيد الأضحى في جنيف

لا يترك الأستاذ القدوي بك تفصل مصر في جنيف بوسيرة فرصة تمر دون أن يدعو أبناء وطنه إلى الاجتماع لفرادهم سائمين بالانفصالية وقد انتهر فرصة عيد الأضحى المبارك فعدا المصريين إلى الاحتفال بذلك العيد والصورة العليا تمثل فريقاً ممن اشتركوا في ذلك الاجتماع وهم من اليسار إلى اليمين : الخالسون : الأستاذ محمود أبو زلفة سكرتير القنصلية ، اسماعيل بك الشوافي ، احمد القدوي بك تفصل مصر ، احمد صالح النشاري بك ، الأستاذ علي الماياني صاحب جريدة (منبر الشرق) . وقد وُفد ورامهم بسم الطلبة في جنيف



قائد الشباب احمد راي

نشر فوق هذا الكلام صورة لشاعر الشباب احمد افندي راي حين كان يتلقى العلم بباريس بمناسبة ظهور الجزء الأخير من ديوانه في الشهر الماضي . ولاحمد راي مكانة عالية في عالم الشعر والادب وهو حائز على دبلوم مدرسة المعلمين العليا وشهادتين من جامعة السربون ومدرسة الثقات الشرقية بباريس حيث درس اللغة الفارسية وآدابها . وقد ترجم رباعيات الخيام عن الاصل الفارسي وله ثلاثة دواوين من الشعر ظهر الأخير منها في الشهر الماضي

الرياضة البدنية

لا ينبغي أن للرياضة البدنية مزايا خاصة لتقوية الجسم كما أن الراحة القسرية لوجبة المتعددة تزيد من الجسم كل آثار التعب وتجدد فيه النشاط فإذا واطب الإنسان واعتدل في رياضته وراحته ازداد صحة وعافية وتضاعفت فيه القوى الكامنة التي تدفع عنه العدوى وتقيه من الأمراض . أما إذا تجاوز حد الاعتدال في الرياضة . وخصوصاً إذا كان صغير السن فإن أعصابه تنهيج وقلبه يضطرب وتختل الدورة الدموية . وكذلك إذا حرم نفسه من الرياضة ولزم السكون والراحة واني أن يجاري الطبيعة ساءت صحته واثابته أمراض الكلى والروماتزم وفقر الدم . وبعض هذه الأمراض شائعة عند طائفة الأغنياء البذاء الذين اعتادوا الراحة والكسل وعند طوائف العمال والكتبة الذين يجبرهم وظائفهم على ملازمة المنافع طول نهارهم . أما الذين اعتادوا الحركة والعمل كالفلاحين والعمال الذين يعملون بلا كلل طول يومهم في الهواء فانك تجدهم اقوياء البنية

والرياضة على أنواع كثيرة منها ما هو بسيط لا يحتاج الى واسطة ما كالتمرينات البدنية والمشي والركض والقفز والرقص والسباحة والمصارعة . ومنها ما يحتاج الى واسطة كالجناستيك وركوب الخيل والدراجات ولعب الكرة والتنس والكركت

ولكل هذه الأنواع مزايا خاصة منها ما يفيد الدورة الدموية وقوى التنفس . ومنها ما يقوي العضلات المختلفة في الجسم . ومنها ما يزيد نشاط الاعضاء الداخلية كالكبد والامعاء والكلى ويجب أن يختار الإنسان منها ما يوافق مزاجه وجسمه وقوته وحالته الصحية . فالصغار يأتون بأوقات فلية أو أمراض صدرية وتصلب الشرايين يجب عليهم اجتناب أنواع الرياضة الشديدة والاكتفاء بالمشي البسيط أو الركوب في سيارة تسير ببطء في الهواء

وأحسن أوقات الرياضة ما كان في الصباح أو في العصر عندما تكون حرارة الشمس خفيفة . ويستحسن أن تكون الرياضة دائماً في الهواء الطلق وفي أماكن بعيدة عن المساكن

يجب اجتناب الرياضة بعد الاكل مباشرة أو في حالة المرض وكذلك يجب اراحة الجسم بعد الرياضة وتخفيف المرق وابدال الملابس

بأخرى جافة وعدم التعرض لتيار الهواء وعدم الاستحمام مباشرة بالماء البارد بعد الرياضة ويجوز استعمال الماء الساخن أو الفار وكذلك يستحسن عدم الاكل بعد الرياضة حتى يزول أثر التعب

ويشترط وقت القيام بالرياضة أن نخضع للملابس العادية وخصوصاً ما يعوق الحركة كالباقية ورباط الرقبة والاطالات وارتداء ملابس خاصة مؤلفة من قميص واسع وبسملون قصير وحذاء خفيف من المطاط ومن فوائد الرياضة غير ما ذكرنا إزالة ما يرسب من الاحماض والاملاح بطريق المرق وادرار البول وفتح الشهية وزيادة قوة الهضم ومنع الامساك وإزالة الحمول والكسل ومضاعفة الهمة والنشاط فكل هذه العوامل تفيد في تقوية الجسم وتحديد نشاطه ومضاعفة قوة الدفاع فيه . فيجب التعود من الصغر على الرياضة البدنية ويجب على اولي الامر أن يشجعوها في المدارس بين البنين والبنات ويعملوا على توسيع نطاقها وإيجاد الوسائل اللازمة لها والمعدات الضرورية لاعمالها وقد وجد الامر يكون بعد خبرة طويلة ان الرياضة البدنية لها تأثير كبير في صحة النشء وزيادة نشاطهم واقبالهم على تلقي الدروس ولذا عملوا على رقيتها وتشجيعها في المدارس والمعاهد والحفوا بكل معهد ومدسة جنازوم لرياضة البدنية وكابدوا في سبيل ذلك ثقات كثيرة

وقد اهتم بعض كبار المثريين هناك فأسسوا المعاهد للرياضة في كثير من المدن الاميركية وشادوا بركا فسيحة للسباحة يسخن فيها الماء في فصل الشتاء . فالامر يكون أول من تنبهوا لقوائد الرياضة وأول من جنوا ثمارها

الدكتور محمد بشير

رجاء الى القراء

يفتح (المصور) صدره رجاء لكل رسالة ترد اليه من القراء ويكون مضمونها مفيداً ولكن بعض الرسائل التي يحملها البنا البريد تمرض أحياناً المسائل السياسية الحزبية أو المسائل الدينية . فنرجو حضرات القراء الذين يتكلمون بمراسلتنا أن يجنبوا الخوض في أمثال هذه الموضوعات لأنها خارجة عن دائرة المواد التي خصصت لها هذه الحجة . ولحضراتهم الشكر

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكته اينو

لتحصل عليها

ملح فاكه اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

محلات

اخوان سيوفي

بالعربية تليفون ٩٢١

لمبيع جميع انواع الاقشة والحرير
باسعار في غاية المودة

سليم كوهين وشركاه

الطبيب استحق لقبه لإزالة الشعر

والطبيب استحق لقبه لإزالة الشعر



استحق لقبه لإزالة الشعر
استحق لقبه لإزالة الشعر

في الإفطار الحجازية

عندما وقع اعتداء النجديين على المحمل المصري في منى أسرع جلالة الملك ابن السعود وأرسل نجله سمو الأمير فيصل لرد المهاجرين ومداية أمير الحج المصري وإعادة المياه إلى مجاريها فجاء سموه وكلل تشمله في الأمر تأخير عظيم فتوالت الملائق من جديد بين الحجاج المصريين والحكومة الوهابية . ولد أرسل البنا الدكتور عبد الحيد صادق وتليل القندي مظهر مائة من الصور نشرها على هذه الصفحة . والصورة اليسرى تمثل سمو الأمير فيصل نجل الملك ابن السعود جالسا والى يمينه سعادة نخود عزري بشار أمير الحج والى يساره الشيخ حافظ وجهه مستشار الملك ابن السعود ويحيط بهم الضباط المصريون من قواد حامية المحمل الشريف



مؤتمر مكة

دعا الملك عبد العزيز بن السعود الشعوب الإسلامية إلى عقد مؤتمر عام في مكة المكرمة للنظر في شؤون الأراضي المقدسة وتقرير أدائها حسب مشيئة العالم الإسلامي . وقد أرسلت الحكومة المصرية وفداً يمثلها في ذلك المؤتمر الذي عقد في مكة في شهر يونيو الماضي . والصورة العليا تمثل حفرة صاحب النضية الشيخ الطواغري ورئيس الوفد المصري والى يساره صاحب الغرة أمين بك الرافعي صاحب جريدة (الأخبار) وقد سافر كراسل جريدة (الساسة) . والى يسار الرافعي بك حفرة السيري بك من أعضاء الوفد المصري أيضاً



القنصلية المصرية في جدة

تمثل الصورة العليا منظر القنصلية المصرية في جدة وقد وقع عليها العلم المصري ووضعت شارة القنصليات على الباب الحديدية . والبنية التي تطلتها القنصلية مقرأ لها من أجل التباين في جدة وهي ذات أربعة طوابق تحيط بها حديقة غناء

الحجازيون في عرفات

الى اليسار منظر عام للحجاج الحجازيين يستقون الماء في عرفات وقد حلوا القرب والصفائح التي يستقون فيها الماء بعد أن برزوا طمأهم وبتساقوا . وقد وقف السكابر منهم على الجدار الذي يحيط بين الماء وزل الصغار الى الماء يملأون الصفائح والقرب



فضل مصر على الحجاز

كانت مصر ولا تزال تنهض بالحجاز وبمصره وتمد الى تلك البلاد يد السونة والمساعدة وتمثل دائماً التوطيد الملاقي الودية بينها وبين حكومة تلك البلاد نظراً الى ما للحجاز من المكانة في السلم الاسلامي والى ما للدول الاسلامية من الصالح الادبية والمادية والدينية فيه . وقد كان لتعيين قنصل مصري في مدينة جدة مقام القنصل ومحتل الدول تأثير عظيم في الملاقي الودية بين البلدين وقد أقام حضرة القنصل أمين افندي توفيق حملة كبيرة استفاداً بففضل المصري يوم وصوله الى جدة فترحب بالقادمين وسهل لهم سبل السفر من جدة الى مكة المكرمة ووضع نفسه مع موظفيه وخدمته تحت تصرفهم وقدم لهم من الخدمات ما استحق عليه الشكر والتثناء . وتروى صورة حضرة الى اليسار ومعه بعض الدعويين في تلك الحملة



« وسقاهم ربههم شرباً طهوراً »

لم يكن قبل اليوم في مبي مورد ماء يستقي منه الحجاج والمسافرون ولكن ساسب الجلالة الملك لؤي الاول لم يشأ ان تظل الحالة على ماكانت عليه في تلك الاسواق فأمر ببناء خزان للمياه وهو الخزان الذي يرى القاري سورته الى اليمين وقد وقع عليه العلم المصري وكتب فوق بابه اللغلي « وسقاهم ربههم شرباً طهوراً » وهذا الخزان هو الآن مورد الماء الوحيد في مبي ومنه يأخذ المسافرون حاجتهم من المياه ويرى أمام المدخل اعرابي جاء بقرية ليضعها على ظهر الجمل قبل متابعة سفره . ومن غريب الصدق ان يقع الاعتناء على العمل المصري من جانب الوهابيين في مبي على مقربة من هذا الخزان الذي أمر جلالة ملك مصر ببنائه راحةً لشدة الجلاء وشدة على المسافرين فيما



فصل المرضى في الشكبة المصرية

من آثار مصر في الحجاز الشكبة المصرية في مكة المكرمة حيث يقيم الاطباء والموظفون لخدمة المرضى والياسين من اهل تلك البلاد . في كل يوم يمر ثلاث منهم امام طبيب الشكبة فيقوم بفحصهم واحداً واحداً ويصف لهم الدواء ويوزعه عليهم مع الطعام والشراب . والصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام تمثل حضرة الطبيب في عيادته في الشكبة المصرية وقد دخل عليه المرضى لفحصهم وهو يقوم بتلك الخدمة الخيرية خير قيام . وجميع المرضى طبعا من الحجازيين والتجديين



توزيع الطعام على الفقراء في الحجاز

الصورة اليمنى تمثل جمهوراً عظيماً من لقراء الاعراب في الحجاز وقد أتوا الى الشكبة المصرية لتناول نصيبهم من الطعام التي يوزع عليهم كل يوم بكثرة وكرم . وبعد الشكبة المصرية في مكة المكرمة من أهم موارد الرزق للفقراء والموزعين في تلك البلاد فتتقدم المئات الى الالوف منهم الى أبواب الشكبة لاخذ طعامهم من الايدي الكريمة التي توزع عليهم احساناً وعملًا بكلام الله تعالى . ويوجد في مكة المكرمة وجوارها عائلات عديدة من أولئك الياسين لا سند لها ولا معين الا الشكبة المصرية



تاريخ ما شهد التاريخ

مها

إذا انتهى المسافر في البحر الأحمر من خليج السويس تستقبله أمواج خليج العقبة المتلاطمة . حتى إذا اجتاز هذا الخليج الثاني بدا له حصن قديم مشيد . يرجع تاريخ بنائه إلى القرون الوسطى . حصن يزيد في سواد حجارته وحشة ذلك المكان المتقطع عن المدينة . وما يحيطه من بيوت حقيرة مشيدة بالطين والحجارة السوداء وما يكتنفه من أشجار نخيل هي وحدها أثر لرحمة الطبيعة لتلك النيات الخيرية الجرداء .

ذلك الحصن هو (العقبة) . ولعمري الحق لقد أنصف من أسماء العقبة . أما لوقوف تلك الجبال الصخرية عقبة في سبيل المسافرين . وأما لوقوفها عقبة في سبيل الفاتحين وفي سبيل المدينة هناك في سفح تلك الجبال الشاهقة ، وفي طرف ذلك الخليج الذي يشكو كل شيء فيه حتى أسماكها وحيتانها العزلة والوحدة ، حطت الحيوث الإنجليزية والعربية رحالها . وأقامت ثم مسكراً لها . أسير منه الذخائر والأقوات إلى المحاربين في براري سورية وفيافي الحجاز .

هناك ، في عام ١٩١٧ . كانت إدارة للمهمات والمؤن موكولة إلى سابط إنجليزي برتبة (كابتن) يدعى (جريفر) . فكان عليه أن يمد المحاربين والمقاتلين من الأعراب الذين أتوا إلى جانب الجيش الإنجليزي بالمؤن والذخائر في نظار أرامر كناية تصدر إليه من القيادة العامة . ولذلك كان يكثّر من مخالطة القبائل العربية المحاربة أكثرأ سهل عليه تعلم لغتهم ومعرفة طبائعهم وعاداتهم ومن القبائل التي انضمت إلى الثورة العربية في الحرب الكونية . وأبلى بلاءً حسناً . سواء أكان في ميادين القتال أم في قفو الأتار أو هدى النصائل والفوافل إلى معابر تلك الصحاري والقفار . قبيلة (الحويطات) . المشهور عنها عدا الشجاعة والافتداف . حب الفوز وكتمان الحفيظة والمطالبة بالتأثر والتعصب للمرض قبل المال .

وكان لزعم من زعمائهم فتاة لا تتجاوز العشرين ربيعاً . فاحمة الشعر . عريضة الحيين . معتدلة القوام . بضرة الجسم . براقة العينين . ككلا . واسعة الخدين . لذلك أطلق عليها أبواها

اسم (مها) . وكانت كسائر بنات بلادها سمره اللون قد طبعت على وجهها الشمس آراً جذاباً خللاً

كانت « مها » تقوم بكيات الأعراب بنوثة الطعام لأبويها . ونسبي برتبة أخويها الصغيرين التريسة البدوية . ولم تكن تنعمها نعمة بشرتها وضفت ما حولها من مشاركة رجال قبيلتها في غزواتهم وروحاتهم وغدواتهم

ضربت القبيلة ، مضاربها في سفح جبال العقبة . وكان إذا دعا أهلها داعي الواجب فذهبوا طلباً لرزق أو قفاياهم بمهمة استكشاف أو هدي فصيلة . طلت « مها » إلى جانب أخويها الصغيرين تقوم بحاجتهما . ونسهر على راحتهما . فإذا أعوزها الزاد ذهبت إلى الكابتن جريفر بوثيقة من قيادة الجيش فيعطياها ما تحتاج إليه

طال تردد الفتاة على الكابتن . فلم يقو على رد سحر تينك العينين النجلاوين . فملق في شبابها . وهام بحب الفتاة هياماً زاده انقطاع ذلك الجندي عن دون مها من بنات جنسها . فتغلغل هواها في عقله . وتلك لبه . حتى نمت عليه طعام والدمام . وحتى بدا عليه التفتير في عمله . وخشي عليه أسداقائه من عواقب ذلك الحب الذي لم يكونوا راضين له عاقبة محمود . لاختلاف الدين والجنسية بين الرجل والفتاة . وتسلط العربي بتقاليد وعاداته وإيثاره أبناء جلدته على ما بهم من فقر وشغل عيش ولم يكن الكابتن جريفر ليؤمل أن يتخذ الفتاة خليله له . وهي كسائر بنات البدو حصان ذات عطف وصون . تبذل دمها دون عرضها . ونزع أباً كان أن يمس شرفها المصون

ولم تكن تلك الفتاة بأقل ميلا إلى جريفر منه إليها . ولكنها كانت تحب النفس . وتكتم الهوى . فلهذا لما يحول دون اجتماعهما من عقبات أقوى وأكاد من جبال (العقبة) نفسها تراخي الزمن بين الحيين وزاد في وجدها وغرامها . فأصبحت لا يفكران إلا في حبهما البري . وأصبح الهوى بينهما كل ما فيهما . حتى إذا لم يعد للكابتن جريفر من صبر ولا منصرف عن هواه . فتجمع ونجده . وعقد العزم على مفاتحة والد الفتاة بأمر حبه . وعلى أن يحلبها منه لنفسه

أفضى بما جال في صدره إلى حبيته . فته عن مكائفة والدها بالأمر حذر أن يرحل بها إلى مكان ما . وذكرته بتقاليد العرب وعاداتهم القومية التي لا ينصرفون عنها في أي حال من الأحوال

حدثته بحديث قيس الملوّح ولبى العامرة . وقصت عليه ما رويته عن جيل وبينة . فزاد الاتساع برأيه . وما كانت الصمويات التي صوراً له حبيته لتتبه عن عزيمته

ذهب جريفر إلى والد الفتاة ، فزاد بالهدايا والتحف . فغضب فرحبه به وأقبل . وانضى الضابط إلى ذلك الزعيم البدوي بما يحول في صدره وطلب إليه يد ابنته . أخذاً إلى نفسه أن يستق الإسلام وأن يهجر وطنه ويترك بلد الحرب حبيته ويتحق بالقبيلة ويعيش بين ظهرانيها كغيره من أبناء الزعيم . بشاطره نبيه وبؤسه . ويشاركه في حروبه وغزواته

سكت الأعرابي مطرقاً يترك الأرض بمصاه . حتى إذا أكل الإنجليزي حديثه نظر إليه نظرة ضئيلة ما كان يفيض في نفسه من غضب مكتوم وغضب مكظوم . وحقد مدفون

ونظر الإنجليزي إلى وجهه فافتقر جسمه . وهو الجندي الذي تود مقارعة الإبطال وملاقاة الأعراب . من عينين كأنهما جمرتا نار ووجه كالخ كانه حجر من جبال (العقبة)

— أملك أيها الإنجليزي مجرؤ على مكائفة بأمر فيه مساس برضى المصون ؟ أملك يا جريفر عيسر . وهو في خبتي . أن يطلب إلي سلب كزري واستلال روشي من بين جنبي ؟ ولكنك ميمون الطامح لأنك كاشفتني بذلك وأنت جاري وضبي . فاعرب عني إلى معسكرك . اغرب قبل أن ينسني غضبي وأجب الضيافة وحقوق الجار . والويل لك إذا رأيتك في سبيلي خارج هذه الحجة خرج السكابتين جريفر يتمر في أذيال الحجة والفشل . محمواً لا يبي ما يجب عليه أن يسه . ولا يقوى على جمع أفكاره الشاردة . ليجد سبيلا إلى الخلاص من ذلك المأزق

وبينا هو يسير على غير هدى جهة البحر . كانه مدفوع بفرزة طبيعية إلى اليأس . فلا تتحار . إذا بصوت وخيم رقص له قلبه بناديه . بل يهسي وراءه همساً :

من هنا وهناك



العملة النسيبة لالطمان

في هذه الصورة نرى عملة نقدية قديمة من نوع النسيبة لالطمان. هذه العملة مصنوعة من معدن نحاسي وتحتوي على نقش في شكل دائرة. في المنتصف من الدائرة يوجد نقش في شكل حرف 'س' مع بعض التفاصيل التي لا يمكن تمييزها بوضوح. على حواف الدائرة يوجد نص مكتوب في لغة قديمة، وهو من نوع النسيبة لالطمان.

شمال تاريخي قديم

في هذه الصورة نرى مشهداً تاريخياً قديماً من شمال. في المقدمة نرى مجموعة من الأشخاص، بعضهم يرتدون ملابس قديمة، وهم يقفون في منطقة تبدو وكأنها ساحة أو ميدان. في الخلفية نرى بعض المباني القديمة، بعضها من طراز إسلامي، وبعضها من طراز قديم آخر. المشهد يعطي انطباعاً عن الحياة اليومية في تلك الفترة.



عملة النسيبة

في هذه الصورة نرى عملة نقدية قديمة من نوع النسيبة. هذه العملة مصنوعة من معدن نحاسي وتحتوي على نقش في شكل دائرة. في المنتصف من الدائرة يوجد نقش في شكل حرف 'س' مع بعض التفاصيل التي لا يمكن تمييزها بوضوح. على حواف الدائرة يوجد نص مكتوب في لغة قديمة، وهو من نوع النسيبة.



عملة النسيبة

في هذه الصورة نرى عملة نقدية قديمة من نوع النسيبة. هذه العملة مصنوعة من معدن نحاسي وتحتوي على نقش في شكل دائرة. في المنتصف من الدائرة يوجد نقش في شكل حرف 'س' مع بعض التفاصيل التي لا يمكن تمييزها بوضوح. على حواف الدائرة يوجد نص مكتوب في لغة قديمة، وهو من نوع النسيبة.

في عالم المرأة (١٣)



المودة سنة ١٩٣٠

إذا سارت الأمور على النحو الذي تسير عليه الآن فانتا سوف تشاهد بعد أربع أو خمس سنوات ازواله ما كنا نعلم ان السيدات يجرؤن على الظهور فيها . والصورة العليا تمثل المودة سنة ١٩٣٠ كما يتجلىها أحد أرباب الازياء الباريسيين . وقد ظهرت فيه السيدة (المحترمة) حارية المرامين والصدر والتخدين . فهل يتحقق يا ترى خيال الخياط الباريسي وهو أدرى من غيره في مثل هذه الأمور ؟



المثلة كورين جريفث

المثلة كورين جريفث مكانة خاصة في عالم السينما فهي صاحبة شركة سينما توغرافية وتمتلك ثروة طائلة فضلا عن انها ممثلة بارعة . والصورة العليا تمثلها بثوب من المدن اللغوي التي بالجواهر والآلات.



مودة القطب الشمالي

الآت وقد ارتاد السكتشون القطب الشمالي فقد أسرع أرباب الازياء للاميركيون الى ابتكار ملابس حليت بمناظر أو حيوانات الأقطار القطبية واطلقوا عليها اسم « مودة القطب الشمالي » والصورة التي تمثل المودة ماربون ستراسيك لايمة قيمة عليها رسم ايل ثكنة قطبانية في القطب الشمالي

الراديو على المظلة

وضعت المثة الاميركية المروقة (ايلين جاني) آلة الراديو على مظلتها فهي تسير في الشارع وتسمع ما تريد سماعه من التناويعية . وتري صورتها الى اليسار



هل تعلم؟

ان بفضل الكامرا « باتيه بيبي » قد توصل طلبة المدرسة الخديوية حين رحلتهم العلية الاخيرة في الاقصر الى استخراج شرائط سينمائية عن كل الرحلة شغلوا تذكاراً حياً من الآثار المصرية القديمة التي زاووها
وان القلم الواحد لم يكلفهم اكثر من ١٨ قرشاً
وان الكامرا « باتيه بيبي » مع كرسياها اقلت تباع بسعر ٤٠٠ قرش
وان تجربة الترائط تجري بجانب مع شرح طريقة استعمال الكامرا عند

اطلب الكاتالوج

مخبرنا بانه شيكولين

شيكولين بلسايفر ١

لعبة الطفلة

حنا : أريدن يا أختي حنة أن تلعب بلعبة آدم

وحواء

حنة : وكيف ذلك ؟

حنا : تقدمين لي هذه التفاحة التي بيديك

لارى هل استطيع أن آكلها [وايم نحاس]

الجواب الحسن

مرّ عمر بن الخطاب بصبيان يلعبون فقروا

خائفين منه الا واحداً فقال له عمر : لماذا لم تفر

كافر اخوانك ؟ فأجاب الصبي بقوله على الفور :

لم أذنب فأخافك وليس الطريق ضيقاً فأوسمه

لك [حسين عبد القادر خفاجة]

الحمد لله

الولد : لقد سرق حمارنا ابيلة

الوالد : الحمد لله لاني لم أكن فوقه ا

[عبد الوهاب الجندي]

سفينة نوح

دخلت امرأة سينة احدى مركبات الترامواي

فقال أحد الركاب لصاحبه : لم يكن يدور في

خدي أن مركبات الترامواي تحمل قيلة . فأجابته

للرأة على الفور : ان المركبات العمومية يا مولاي

كسفينة نوح يدخلها كل الحيوانات كبيرة

وصغيرة من القيل الى الخمار

[سليم حسن]

اطائف وفضاهات

على الحطة

المسافر : خد يا ولد اشتر لي بالقرش ده

جيبته وبالقرش ده وغيف عيش

الولد : حاضر

المسافر : بس استمجل قبل ما يمشي القطر

الولد : حاضر ...

مرت الدقائق ودق الجرس الاول واذا

بالولد تائد مسرعاً يلبث من اتعب :

المسافر : يا ولد عين العيش والجينة ؟

الولد : يا اندي نسيت أنهم قرش الحينة

وانهو قرش العيش [ليل عيد]

في مطعم أمام الحطة

الزبون : (بعد أن أكل وشرب يضرب

بكفيه فيألي الجرسون)

الجرسون : اقدم ؟

الزبون : اعد لي صاحب القوكتة

صاحب المقام : في ايه في خدتك يا خبيبي ؟

الزبون : الا ... قل لي ... التي ياكل ولا

يدفمش تعدل له ايه ؟

صاحب المقام : اديله شلوطه أميرة الحطة

الزبون : امال استمجل من فضلك أحسن

يفوتني القطر [درري عيد]

كام هير

الاول : تعرف انجاوي ؟

الثاني : اشي امال

الاول : طيب قول لي . تعال حنا يعني ايه ؟

الثاني : يعني « كام هير »

الاول : طيب وروح هناك يعني ايه ؟

الثاني : لا دي صعبه عليك . تنقي تروح

الرصيف اثنائي وتقول له : كام هير ؟

[اميرد عيد]

في الطريق

مرّ طاهر سبيل بفقر أصم على صدره اعلان

محالته يطلب فيه حسنة تصدق عليه وسأله سهواً :

أمن زمن طويل أنت أخرس ؟ فأجابه الفقير ايضاً

سهواً : منذ مولدي

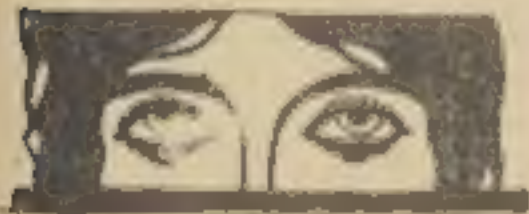
بشرى للمصابين بداء البزموال

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان

نوصي علاج الروماتيزم الحاد والمزمن وألم

الربو بأسدث الطرق الأتانية ونظهر النتيجة في

مدة اسبوع والىيادة جيدان السيدت تليفون ١٠٩٧



مخبرنا بانه شيكولين
الاستاذ مهول لاصلى

المستودع باجر امانة الكورسال شارع عماد الدين

حقاً !!
ان سجاد الفيدول
هي في سجاد عذبة
في الدنيا

سجاد الفيدول
هو من أشهر الفنانين
في مصر والعالم العربي
لقد شارك في العديد من
البرامج التلفزيونية
والتسجيلات الصوتية
وهو من الفنانين
الذين لا يتركون
شئاً من الأعمال
التي يطلبها الجمهور
منهم.

ماتم الافراح

ما زفاف الفتاة للشيخ الا
ماتم هياؤه في شكل عرس
هو يمضي منها لكوكب سعد
وهي تمضي منه لكوكب نحس
مما كالיום وهو كالامس فاعجب
لمكان يضم يوماً لأمس
أنس الشيخ بالفتاة وان لم
يك فيه مثلاً أي أنس
ضل من زوجوا الفتاة بشيخ
أي ليل ضمو لآلة شمس ٢٢
ان بيع الفتاة للشيخ بالما
ل على وفرة ليرة بخس
الفتاة التي وللشيخ أخرى
عودها مثله ضعيف الجس
[محمد الاسمر]

هل تعلم؟

ان معدل ذرة دماغ الرجل الذي ٥٠ أوقية
وان معامل ألمانيا وفرنما تصنع سنوياً
٢٠٠٠٠٠٠ عین من الزجاج
وان انجليزيا اخترع آلة تمجن في ٧ دقائق
٤٧٠ رقيقاً
وان اول من اتخذ من النساء جنداً هو
المأمون وكان له منهن ١٧٠٠ عجزوز
[عبد الجواد عبد ربه]

وان ٧٥ مليون جنيه تفقد سنوياً على موائد
موت كارلو سنوياً
وان في نيويورك يعيش مليون يهودي
وان فقراء اليابان يلبسون ورقاً بدل الذبيج
وان الحية تعيش نصف سنة بدون أكل
وان أعلى شجر العالم شجر الصمغ
وان بعض الأسماك تعيش ٢٠٠ سنة
وان عدد الفصور التي كانت لامبراطور المانيا
٦٠ قصراً
وان جنازة الملكة فيكتوريا كانت ٣٥ ألف
جنيه
وجنازة الامبراطور غليوم الاول كانت ربع
مليون جنيه
وجنازة اسكندر الاكبر قصر روسيا مليون
جنيه [ادوارد توفيق الخمودي]

لا ...

لا تقلم انظارك في حضرة الناس
لا تنفس من فك او تنكلم من اخك
لا تضحك ضحكاً مالياً ولا تنكلم بصوت مرتفع
لا تضحك على حساب غيرك
لا تلمس ذراع سيدة عندما تخاطبها
لا تسوق سيدة في الطريق اذا أردت محادثتها
لا تحف من الاعتذار
لا تخرج ساعتك خلسة لتري الوقت وانت
في زيارة ما
لا تردد في الامور التي لا تتطلب التردد
لا تكن بخيلاً في الانعام فانك كلما جدت
بكرم كلما زاد الباقي عندك
[كليل م. موثيل مسيحه]

علامات الموت الحقيقي

من المتعذر بل من المستحيل الآن علماً معرفة
الموت الحقيقي بدليل ما يتفق حدوده كثيراً من
موت بعض الناس ظاهراً ورجوع الحياة اليهم
اتاء تشيع الجنازة أو بعد الدفن . وسكانت
أ كاذبية العلوم الفراسوية قد خصصت مكافأة
مالية لمن يجد طريقة يمكن بها تمييز الموت الحقيقي
من الموت الظاهري فسال هذه المكافأة عالم
فرنسوي قرر ما يأتي :

اذا تلامست اصبعان في قاعة مظلمة امام ضوء
شمعة قان الناظر اليهما يستطيع تمييز لون الدم
الاحمر الذي يدور دورة في مكان تلامس الاصبعين
وهذه الملاحظة لا تأتي ولا تطبق على تلك
القاعدة الا اذا كان صاحب الاصبعين حياً ولكنه
اذا كان ميتاً لا يرى ذلك الاحرار لان الانسجة
تكون متجلدة ومجدها دليل على الموت
[ل. ابي لطيف نجيب]

الموتى في بلاد آنام

يراقب الاناميون جثة الميت بعد مفارقة
الروح للجسم ثنين مستقبه في الحياة الاخرى
وذلك اهم بعد برود الجثة يحسون القدمين فاذا
كانتا ساخنتين دل ذلك على أن مصيره الى الجحيم
ثم يحسون الرأس فاذا ألقوه كذلك دل على أن
مصيره الى الجنة واذا ظل الرأس والبطن
والقدمان في سخونة دل ذلك على تقمص الروح
في جسم طاهر شريف واذا استمرت الحرارة في

الظهر دل ذلك على انتقالها الى جسم شجاع
واذا بقي القم مفتوحاً دل على انتقال الروح الى
جسم شرير . واذا بقيت اصابع إحدى اليدين
منضمة بعضها الى بعض دل ذلك على صيرورة
الروح الى الشيطان [السيد محمد جاد]

STANNOXYL

Approuvé par toutes les sommités
médicales contre toutes les suppura-
tions : astaphylocoques, et la furonculose
(anthrax, sycosis, acné, orgelets, osté-
omyélites, abcès du sein Hamon-el-
Nil, lymphangites des nourrices.)

COMPRIMÉS : 6 à 12 par jour

AMPOULES : s'emploient concurren-
tivement avec les comprimés et agis-
sent rapidement.

STANNOXYL LIQUIDE : pour
lavages et pansements.

POMMADE : s'emploie de préfé-
rence contre l'acné juvénile.

- ستانوكيل -

أسن دواء أفرم كبار الاطباء يشهدونهم لشفاء
الامراض الجلدية مثل حب الشباب ودمل الاجفان
وخراج الثدي وحمى النيل والدمامل والجبوب على
سائر أنواعها

Arthrites - Rhumatismes

PERAZIODOL

ou lodo salicylate de pipérazine ;
renferme 45 % d'iodo substitué, sa dis-
solution s'opère dans l'intestin sans
aucune fatigue pour l'estomac. Ap-
prouvé par les sommités médicales
contre les Rhumatismes chroniques,
goutte, douleurs rhumatoïdes, arthé-
rité, presclérose à tous les degrés, lymphatisme,
adénopathies cervicales scro-
fulé, grippe, A-thisme, emphysème

DOSIS : 2 à 6 pilules par jour

Se trouve dans toutes les pharmacies
& Drogueries

Dépôt Général: Pharmacie Française,
Place Alaba El Khadra, Le Caire-Egypte

التهاب المفاصل - الروماتيزم

« بيرازيودول »

يشتمل يتعاج في الروماتيزم المزمن وداء الملوك
(القرس) وتصلب الشرايين بجميع درجاتها العقد
المنارية والريو وحقن النفس بدون أي تعب
والمسارين المقدار من حبتين الى ستة يومياً
يومي جميع الاجزائات وحقن الادوية المستودع
المعوي بالاجزائات الفرساوية بالمتة الخضراء بحمر

على شاطئ البحر

يهجر الناس المدن في أيام الصيف هرباً من القلظ
ويهربون الشواطئ البحرية للاستحمام . وتتل
أخبار أميركا على أن القلظ كان في هذا الفصل أشد
منه في أي سنة أخرى حتى أن عدداً كبيراً من العمال
أصبحوا بالتهاب في أديمهم وماتوا من شدة الحر .
فشواطئ أميركا أكثر شواطئ العالم ازدحاماً في
هذه السنة . والصورة اليسرى تمثل ميا لوي ودوراً
هيل من كواكب السينما في تلك البلاد تستريحان
على مقعد تلامب أحدهما كليها والآخرى هرما
وتأخذان حمام الشمس بعد حمام الماء . أما الصورة
اليسرى فتمثل ثلاث فتيات يرتدن رقص رقص شارلوتون
على الرمل وعلى أنغام الراديو وقد احتلن هذه الآلة
معهن وترى موضة امهين على الأرض . والرئيس
على شاطئ البحر شائع جداً في أوروبا وأميركا وفي
الاستوائية أيضاً حيث لا يترك الشبان والشابات
لحظة تمر دون التمتع بالرقص والسبح والغناء



الشاي على الماء

سيدات أميركيات يتناولن الشاي على مائدة عائمة أثناء الاستحمام في وسط الماء



المهارة في السباحة

أصبحت السباحة من
الرياضيات التي تنافس بها
السيدات خصوصاً في
البلاد الواقعة على
الشواطئ البحرية حيث
يكثر تهافت الناس على
الاستحمام في البحر .
والصورة اليسرى تمثل
الآنسة نورما شير الممتدة
في شركة مرقو جولدوين
مايز وهي من البارعات
الماهرات في السباحة
تنظر إلى المصور مبتسمة
بعد إعطائها شوطاً جيداً
في الماء

